

21. bis 25. Dezember 2012

# Es ist ein Ros' entsprungen

Advents- und Weihnachtsmusik  
für Chor und Solostimmen

Englische Chormusik von Bob Chilcott, John Rutter  
Orgelmusik von Johannes Brahms, u.a.

Mitwirkende:

- Kantorei der Stadtkirche Solothurn
- Studenten/Solostimmen  
der Kantonsschule Solothurn
- Urs Aeberhard, Orgel  
Leitung: Mathias Rickenbacher

**Freitag, 21. Dezember 2012, 19.00 Uhr**  
Reformierte Stadtkirche Solothurn

**Samstag, 22. Dezember 2012, 19.30 Uhr**  
Reformierte Kirche, Seeberg (BE)

**Dienstag, 25. Dezember 2012, 10.00 Uhr**  
Reformierte Stadtkirche Solothurn  
(Ausschnitte) im Weihnachtsgottesdienst

Eintritt frei – Kollekte zur Deckung der Unkosten



KANTOREI  
SOLOTHURN

[www.kantorei-so.ch](http://www.kantorei-so.ch)

## «Es ist ein Ros' entsprungen...»

Die zarte Melodie des bekannten Weihnachtsliedes aus dem 16. Jahrhundert bildet den roten Faden der diesjährigen Weihnachtsmusik

Sie erscheint einerseits in der meist verbreiteten Chorsatzfassung von Michael Praetorius, nun aber in Verknüpfung mit der modernen Tonsprache des Komponisten Jan Sandström (\*1954), andererseits auch als Kanon (Vulpus, um 1570) sowie in der instrumentalen Form eines Choralvorspieles (J. Brahms und H. Lang).

Dazwischen erklingen einzelne Teile aus dem Werk «On Christmas Night» des erfolgreichen englischen Komponisten Bob Chilcott. Die Weihnachtsgeschichte liegt in ausdrucksvollen Chorsätzen vor, die auf traditionelle englische und deutsche Weihnachtslieder zurückgreifen.

Die Chorsätze folgen der Weihnachtsgeschichte – die Verheissung des Messias (Nr. 4: «The Cherry Tree Carol»), die Reise nach Bethlehem von Maria und Josef (Nr. 5: «O Little Town of Bethlehem»), die Geburt Jesu im Stall (Nr. 10: «Sweet was the Song») und Lobpreisung (Nr. 13: «Rejoice and be merry»).

## Programm

### Es ist ein Ros' entsprungen

(Jan Sandström, \*1954)

1. Es ist ein Ros entsprungen  
Aus einer Wurzel zart.  
Wie uns die Alten sungen,  
Aus Jesse kam die Art  
Und hat ein Blümlein bracht,  
Mitten im kalten Winter,  
Wohl zu der halben Nacht.
2. Das Röslein das ich meine,  
Davon Jesaias sagt:  
Maria ist's, die Reine,  
Die uns das Blümlein bracht.  
Aus Gottes ew'gen Rat  
Hat sie ein Kind geboren  
Wohl zu der halben Nacht.

### A spotless Rose

(Bob Chilcott, \*1955)

1. A Spotless Rose is growing,  
Sprung from a tender root,  
Of ancient seers' foreshowing,  
Of Jesse promised fruit;  
Its fairest bud unfolds to light  
Amid the cold, cold winter,  
And in the dark midnight.
2. The Rose which I am singing,  
Whereof Isaiah said,  
Is from its sweet root springing  
In Mary, purest Maid;  
Through God's great love and might  
The Blessed Babe she bare us  
In a cold, cold winter's night.

## **Es ist ein Ros entsprungen** Choralvorspiel

(Heinrich Lang, 1858 – 1919)

## **The Cherry Tree Carol** Die Verheissung

(Bob Chilcott, \*1955)

## **O little Town of Bethlehem** Reise nach Bethlehem

(Bob Chilcott, \*1955)

## **Puer natus est**

(Javier Busto, \*1949)

Puer natus est nobis, et filius datus est nobis,  
cuius imperium super humerium eius et vocabitur nomen eius,  
magni consilium angelus. Cantate Domino canticum novum,  
quia mirabilia fecit.

Ein Kind ist uns geboren, ein Sohn ist uns geschenkt,  
auf seinen Schultern liegt die Weltherrschaft, und sein Name ist:  
Künder des großen Ratschlusses.  
Singet dem Herrn ein neues Lied,  
denn Wunder hat er vollbracht.

## **Uns ist ein Kindlein heut gebor'n** aus: «Vierstimmige Choralgesänge»)

(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)

Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n  
Von einer Jungfrau auserkor'n.  
Des freuen sich die Engelein.  
Sollten wir Menschen nicht fröhlich sein?

Ref.:  
Lob, Preis und Dank sei Gott bereit't  
Für solche Gnad' in Ewigkeit!

Er hat erlöset uns vom Tod  
Und wieder bracht zu Gnad bei Gott;  
Er nahm auf sich all unsre Schuld,  
Erwarb uns wieder des Vaters Huld.

Drum preiset dieses Kindelein  
Mit allen heil'gen Engelein,  
Das freundlich aus den Windelein  
Uns lachet an im Krippelein!

## **Es ist ein Ros entsprungen** Choralvorspiel

(Johannes Brahms, 1833 – 1897)

## Of a Rose, a lovely Rose aus: Magnificat

(John Rutter, \*1945)

Von einer Rose, einer lieblichen Rose handelt mein ganzes Lied  
Hört mir zu, jung und alt, wie diese Rose zu wachsen begann  
Ich kenne keine lieblichere Rose auf der ganzen Welt  
Fünf Triebe hatte die Rose, lieblich und glänzend  
Die Rose wird Maria genannt, die Himmelskönigin,  
Aus ihrem Schoß ging eine Blüte hervor

Der erste Trieb war von großer Ehre:  
Die gesegnete Maria sollte den Erlöser tragen;  
Es kam ein Engel vom Himmelsturm,  
Die Teufelsbande zu brechen.

Der zweite Trieb war von großer Macht,  
Die der Weihnacht entsprang;  
Der Stern schien hell über Bethlehem,  
Dass man ihn Tag und Nacht sehen sollte.

Der dritte Trieb spross hervor  
Und führte drei Könige zu unserer Herrin an das Kindbett;  
Nach Bethlehem wuchs dieser Trieb.

Der vierte Trieb wuchs zur Hölle hinab,  
Um die Macht des Teufels zu brechen:  
Damit keine Seele dort wohnen möge,  
Wuchs der Trieb segensreich.

Der fünfte Trieb war so süß,  
Er sproß mit Wurzel und Frucht zum Himmel,  
Um dort zu wohnen und unsere Rettung zu sein:  
So segensreich wuchs er.

Beten wir zu ihr mit großer Ehrfurcht, zu ihr,  
Die den gesegneten Erlöser trug,  
Dass sie uns Hilfe und Beistand sei  
Und uns schütze vor den Fesseln des Feindes.

## Sweet was the Song Maria und Josef mit Jesus im Stall

(Bob Chilcott, \*1955)

## Improvisation über «Es ist ein Ros entsprungen»

(Urs Aeberhard)

## Rejoice and be merry Lob und Preis sei Gott

(Bob Chilcott, \*1955)

## Es ist ein Ros' entsprungen Canon a 4

(Melchior Vulpius, um 1570 – 1615)



### Urs Aeberhard

Wurde zunächst zum Primarlehrer ausgebildet, bevor er am Konservatorium seiner Heimatstadt Bern das Musikstudium aufnahm. Lehrdiplomabschlüsse in den Hauptfächern Orgel, Klavier und Sologesang. Seine Lehrer waren Edwin Peter (Orgel), Otto Seger (Klavier), Margrit

Conrad und Hildegund Lohmann-Becker (Gesang), Jörg Ewald Dähler (Kammermusik/Cembalo) und Martin Flämig (Korrepetition). Nach dem Orgelkonzertdiplom («mit Auszeichnung») folgte ein Weiterstudium in Paris bei Marie-Claire Alain und Daniel Roth. Aeberhard bekleidete verschiedene Organistenämter in Bern und ist seit 1999 Organist an der reformierten Stadtkirche Solothurn. Rege Konzerttätigkeit in verschiedenen Funktionen. Befasst sich intensiv mit romantischer und moderner Orgelmusik. [www.suaeberhard.org](http://www.suaeberhard.org)

# Vorschau 2013

- **24., 28., 29. März**  
**Chormusik zur Passionszeit**  
«Requiem» von G. Fauré,  
Motetten von K. Nystedt, A. Caldara, u.a.
- **27. April**  
**Solothurner Kulturnacht**
- **6. Mai, 20.15 Uhr Stadtkirche**  
**Gedenkkonzert für Albert Schweitzer**  
U. Aeberhard, Orgel und Kantorei Solothurn

## **Neue Sängerinnen und Sänger sind herzlich willkommen!**

Wir suchen vor allem hohe Soprane sowie Männerstimmen. Begeisterung und musikalisches Verständnis werden vorausgesetzt. Interessierte melden sich bitte bei:

Gabriela Cslovjecsek  
032 637 20 24 | g.cs@solnet.ch

Hansjörg Jäggi  
079 670 62 35 | hansjoerg.jaeggi@bluewin.ch

Weitere Informationen: [www.kantorei-so.ch](http://www.kantorei-so.ch)



**KANTOREI  
SOLOTHURN**



**REF. KIRCHGEMEINDE  
SOLOTHURN**