



# LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR

**OLIVIER MESSIAEN (1908–1992)**

Meditationen für Orgel (1935) mit Zwischenmusiken für Chor a cappella

## **PROGRAMM**

La nativité du Seigneur – Neun Meditationen  
für Orgel (Olivier Messiaen, 1935)

Zwischenmusiken für Chor a cappella

**NADIA BACCHETTA, ORGEL**

**KANTOREI SOLOTHURN**

[www.kantorei-solothurn.ch](http://www.kantorei-solothurn.ch)

Leitung: Markus Cslovjecsek

**SAMSTAG, 18. DEZEMBER 2021**

20 Uhr | Reformierte Stadtkirche Solothurn

# LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR (OLIVIER MESSIAEN)

Olivier Messiaen wurde am 10. Dezember 1908 in Avignon in der Provence als Sohn des Schriftstellers und Shakespeare-Übersetzers Pierre Messiaen und der Dichterin Cécile Sauvage geboren. Das Kind lebt in der von seiner künstlerischen Mutter geöffneten Zauberwelt aus Märchen und Poesie auf. Nach dem Studium am Conservatoire in Paris (u.a. bei Marcel Dupré) wird der dreiundzwanzigjährige Olivier als jüngster Titular-Organist an die Kirche Sainte Trinité in Paris berufen. Mit 34 Jahren wurde Messiaen Professor am Conservatoire. Seine bedeutendsten Schüler sind Pierre Boulez und Karlheinz Stockhausen. 1936 gründete Messiaen mit einigen Komponistenkollegen die Gruppe «Jeune France», die sich gegen eine spielerische, auf technische Feinessen gerichtete Kunst abgrenzen wollte. Messiaens Musik will Transportmittel seines eigenen Glaubens sein. «Um unserem Jahrhundert das Lebens Wasser zu reichen, nach dem es dürstet, bedarf es eines großen Künstlers, der sowohl großer Künstler als auch großer Christ ist.» Wie ein mittelalterlicher Mensch betrachtet Messiaen die Weltordnung selbstverständlich als eine göttliche. Er bezeichnet sich als «gläubig geboren». Die Zauberwelt

seiner Dichtermutter übersteigt der Sohn und dringt zu den christlichen Glaubenswahrheiten durch. Die Faszination des Wunderbaren, des Übernatürlichen, Transzendenten am Glauben führt den Komponisten zu einer Musik der Verherrlichung Gottes. Theologie, Metaphysik und Scholastik sind dem gläubigen Katholiken Quelle seines Schaffens. Messiaen will «die Pforten unseres Gefängnisses vom Fleisch auf die Berge erheben.» Die Natur ist das zweite gewichtige Fundament, auf dem Messiaens Schaffen ruht: Als Ornithologe trieb er intensive Studien, die ihn besonders in der Rhythmusarbeit vorwärts brachten. Zeitbewusstsein ist Messiaen wiederum ein Spiegel seiner Gottesnähe: «Ich liebe vor allem die Zeit, denn sie ist der Beginn der gesamten Schöpfung. Die Zeit macht, dass wir die Ewigkeit im Kontrast verstehen.» Die Natur zeigt keine Regelmäßigkeit oder Schemata. Gott ist außerhalb von Zeit. Neben Vogelstimmen kann man Hindu-Rhythmen, griechische Versmaße, Gregorianik und exotische Folklore in Messiaens Werken finden: «Ich schreibe eine Musik, die alle Dinge berührt, ohne dabei die Berührung mit Gott zu verlieren.»

## Bibeltexte zu «La Nativité du Seigneur»

### La vierge et l'enfant

Conçu par une Vierge un Enfant nous est né, un Fils nous a été donné. Sois transportée d'allégresse, fille de Sion! Voici que ton roi vient à toi, juste et humble.

### Les Bergers

Ayant vu l'Enfant couché dans la crèche, les bergers s'en retournèrent, glorifiant et louant Dieu.

### Desseins éternels

Dieu, dans son amour, nous a prédestinés à être ses fils adoptifs, par Jésus-Christ, à la louange de la gloire de sa grâce.

### Le Verbe

Le Seigneur m'a dit : Tu es mon fils. De son sein, avant que l'aurore existât, il m'a engendré.

### Die Jungfrau und das Kind

Empfangen von einer Jungfrau, ist uns ein Kind geboren, ein Sohn ist uns gegeben. Sei froh, Tochter Zion! Siehe, dein König kommt zu dir, gerecht und demütig.

### Die Hirten

Als die Hirten das Kind in der Krippe liegen sahen, kehrten sie zurück und lobten und priesen Gott.

### Ewiges Ziel

Gott hat uns in seiner Liebe dazu vorherbestimmt, seine adoptierten Söhne zu sein, durch Jesus Christus, zu seinem Lob in der Herrlichkeit seiner Gnade.

### Das Wort

Der Herr sagte zu mir: « Du bist mein Sohn. » Aus seinem Schoß, vor der Morgendämmerung, zeugte er

Je suis l'Image de la bonté de Dieu,  
je suis le Verbe, dès le commencement.

### **Les Anges**

L'armée céleste louait Dieu et disait : Gloire à Dieu au plus haut des cieux !

### **Jésus accepte la Souffrance**

Le Christ a dit à son Père en entrant dans le monde :  
« Vous n'avez agréé ni holocaustes, ni sacrifices pour le péché, mais vous m'avez formé un corps.  
Me voici ! »

### **Les Mages**

Les Mages partirent,  
et l'étoile allait devant eux.

### **Dieu parmi nous**

Paroles du communiant, de la Vierge, de l'Église tout entière : Celui qui m'a créé a reposé dans ma tente, le Verbe s'est fait chair et il a habité en moi.  
Mon âme glorifie le Seigneur, mon esprit a tressailli d'allégresse en Dieu mon Sauveur.

mich. Ich bin das Bild der Schönheit Gottes, ich bin das Wort des Lebens, von Anfang an.

### **Die Engel**

Die himmlische Schar lobte Gott und sagte:  
« Ehre sei Gott in der Höhe! »

### **Jesus nimmt das Leiden an**

Christus sagte bei seinem Eintritt in die Welt zu seinem Vater: « Du hast weder Brandopfer noch Sündopfer angenommen, sondern du hast mir einen Leib geformt. Hier bin ich! »

### **Die Heiligen Drei Könige**

Die Weisen machten sich auf den Weg, und der Stern ging vor ihnen her.

### **Gott unter uns**

Worte des Kommunikanten, der Jungfrau, der ganzen Kirche: Er, der mich geschaffen hat, hat in meinem Zelt geruht, das Wort ist Fleisch geworden und hat in mir gewohnt. Meine Seele preist den Herrn, mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.

## **NADIA BACCHETTA (ORGEL)**

Nadia Bacchetta absolvierte ihre Ausbildung an der Hochschule der Künste Bern bei Heinz Balli (Lehrdiplom mit Auszeichnung) und Daniel Glaus (Konzertdiplom mit Vertiefungsrichtung Zeitgenössische Musik). Ferner bereitete sie sich im Rahmen eines Erasmus-Auslandaufenthaltes bei Hans-Ola Ericsson in Pitea/Schweden auf den Specialized Master in Music Performance vor.

Seit 10 Jahren wirkt Nadia Bacchetta als Hauptorganistin an der Stadtkirche Aarau. Unterstützt durch die beiden Orgeln, engagiert sie sich innerhalb eines weiten musikalischen Terrains, das die Pflege Alter Musik ebenso wie die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik oder Jazz umspannt.

Als Initiantin diverser Konzertreihen (Familienkonzerte, Orgelkonzerte, Musik am Mittag, Jazz und Wort zum Feierabend, Klingender Adventska-

lender) bereichert die Organistin das musikalische Leben in der Stadtkirche und sucht dabei gerne die Zusammenarbeit mit lokalen Institutionen und Musikschaffenden. Sie leitet einen Eltern-Kind-Kurs „Singe mit de Chliine“ und gründete zusammen mit Katja Deutschmann den Kinder- und Jugendchor „Voices“. Nadia Bacchetta ist Mitglied der Kulturförderkommission der Stadt Aarau und lebt mit ihrer Familie in Oberdorf (Solothurn).

Ab dem 1. Januar 2022 tritt Nadia Bacchetta die Nachfolge von Urs Aeberhard als Organistin an der Stadtkirche Solothurn an. Sie mag nebst klassischer Musik auch Jazz und Pop sowie die unterschiedlichsten Spielarten zeitgenössischer Musik. Zu Hause dröhnen aber meistens die Hits von den «Schwiizergoofe» oder andere Kinderlieder aus den Lautsprechern.

Helena

# KANTOREI SOLOTHURN

Die Kantorei Solothurn ist ein Ensemble aus rund 25 Sängerinnen und Sängern, welches mit viel Leidenschaft und Freude ambitionierte Chormusik macht. Wir studieren mit unserem Dirigenten Markus Cslovjcek pro Jahr etwa drei sakrale Konzertprogramme ein, die wir meist mehrmals aufführen. In den oft unkonventionellen Programmen wird geistliche Musik von der Gregorianik bis zu zeitgenössischen Werken in thematische Zusammenhänge gestellt. Die Konzerte beinhalten immer wieder auch Uraufführungen und Improvisationen.

Ein breites Lieder-Repertoire aus aller Welt bildet eine Ergänzung zu den geistlichen Konzertprogrammen und wird gerne an Serenaden, in Gottesdiensten und an privaten Anlässen aufgeführt.

NEUE SÄNGERINNEN UND SÄNGER SIND  
HERZLICH WILLKOMMEN!

Die Proben finden jeweils am Freitagabend von 18.15 bis 19.45 Uhr im Johannaesaal der reformierten Stadtkirche Solothurn statt. Interessierte melden sich bitte bei:

Fabian Gut | 078 663 70 64 | [fabian.gut@kantorei-solothurn.ch](mailto:fabian.gut@kantorei-solothurn.ch) | [www.kantorei-solothurn.ch](http://www.kantorei-solothurn.ch)

TRÄGERVEREIN KANTOREI SOLOTHURN

Wir freuen uns über neue Gönnermitglieder. Ab einem jährlichen Beitrag von mindestens 50 CHF (Einzelperson) oder 250 CHF (Firma) bist du dabei!

Auch spontane Spenden sind willkommen:

CH94 8080 8005 8965 5818 4

## VORSCHAU

### **WEIHNACHTEN, 25. DEZEMBER 2021**

10 Uhr | Reformierte Stadtkirche Solothurn  
Weihnachtsgottesdienst mit der Kantorei

### **PASSION 2022 – SCHÜTZ RELOADED**

Die Johannespassion von Heinrich Schütz (1585–1672) mit dramatischen Improvisationen für Jazz-Combo

#### **Sa. 9. April 2022**

20 Uhr | Ref. Kirche Derendingen

#### **So. 10. April 2022**

17 Uhr | Ref. Kirche Balsthal

#### **GRÜNDONNERSTAG 14 April 2022**

20 Uhr | Ort noch offen

#### **KARFREITAG 15. April 2022**

10 Uhr | Ref. Stadtkirche Solothurn, Gottesdienst

17 Uhr | Ref. Stadtkirche Solothurn

Wir danken der ev. ref. Kirchgemeinde Solothurn sowie unseren Gönnern für die Unterstützung:



cstools GmbH  
SLP Rechtsanwälte und Notariat